

「オペラ研究文献講読WG（2）」（過去の記録）

★ 講読会（第16回）

<日時> 2017年4月1日（土） 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス（8号館-417）

<講読テキストと担当者>

DELPHINE MORDEY, "Moments musicaux: high culture in the Paris Commune,"  
Cambridge Opera Journal, 22(1: 2011): 1-31, doi:10.1017/S0954586711000012

（担当：岡本佳子）

★ 講読会（第15回）

<日時> 2017年2月25日（土） 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス（8号館-307）

<講読テキストと担当者>

Steven Huebner (1989), 'Opera Audiences in Paris 1830-1870', Music & Letters, 70, pp. 206-25. (in: Steven Huebner (ed.), *Nineteenth-Century Opera, Volume I*, 2010, pp.163-182.)（担当：中村仁）

★ 講読会（第14回）

<日時> 2017年1月28日（土） 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス（9号館-307）

<講読テキストと担当者>

Hélène Laplace-Claverie, « Spectacles optiques et musicaux -1 »

Hélène Laplace-Claverie, « Spectacles optiques et musicaux -2 »

in Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mise en scène*, Paris, L'Avant scène théâtre, 2008, pp. 243-253; pp. 477-487.

（担当：奥香織）

★ 講読会（第13回）

<日時> 2016年12月17日（土） 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス（8号館-417）

<講読テキストと担当者>

Hélène Laplace-Claverie, « Spectacles optiques et musicaux -1 »

Hélène Laplace-Claverie, « Spectacles optiques et musicaux -2 »

in Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mise en scène*, Paris, L'Avant scène théâtre, 2008, pp. 243-253; pp. 477-487.

（担当：奥香織）

★ 講読会 ( 第 1 2 回 )

< 日時 > 2016 年 11 月 26 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 8 号館-404 )

< 講読テキストと担当者 >

Steven Huebner, *French Opera at the Fin de siècle: Wagnerism, Nationalism, and Style*. Oxford University Press, 1999. pp.1-21. ( 担当 : 中村仁 )

★ 講読会 ( 第 1 1 回 )

< 日時 > 2016 年 10 月 29 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 9 号館-307 )

< 講読テキストと担当者 >

Schmierer 2001: "Die Opéra comique im Wandel (CHERUBINI, PAER, MÉHUL, ISOUARD, BOIELDIEU, HEROLD, AUBER, ADAM)" Elisabeth Schmierer. *Kleine Geschichte der Oper*. (Reclam 2001) S.127-132. ( 担当 : 嶋内博愛 )

★ 講読会 ( 第 1 0 回 )

< 日時 > 2016 年 7 月 23 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 9 号館-307 )

< 講読テキストと担当者 >

Schmierer 2001: "Drame lyrique und Opera bouffe in Frankreich (Gounold, Bizet, Massenet, Offenbach)" Elisabeth Schmierer. *Kleine Geschichte der Oper*. (Reclam 2001) S. 166-171. ( 担当 : 嶋内博愛 )

★ 講読会 ( 第 9 回 )

< 日時 > 2016 年 6 月 25 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 9 号館-307 )

< 講読テキストと担当者 >

Kerry Murphy (2004). *Race and Identity: Appraisals in France of Meyerbeer on his 1891 Centenary*. *Nineteenth-Century Music Review*, 1, pp 27-42. ( 担当 : 岡本佳子 )  
Jean-Christophe Branger, « Le mélodrame musical dans *Manon* de Jules Massenet ». Paul Prévost (dir.), *Le Théâtre lyrique en France au XIXe siècle*, Nancy, Serpenoise, 1995. P.239-277.  
( 担当 : 奥香織 )

★ 講読会 ( 第 8 回 )

< 日時 > 2016 年 5 月 14 日 ( 土 ) 13:00-15:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 26 号館 1102 会議室 )

< 講読テキストと担当者 >

Sala, Emilio. "Verdi e Parigi". Degrada, Francesco. ed. *Giuseppe Verdi. L'uomo, l'opera, il mito.* Milano, 2000. ( 担当 : 丸本隆 )

★ 講読会 ( 第 7 回 )

< 日時 > 2016 年 4 月 30 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 8 号館 307 教室 )

< 講読テキストと担当者 >

Nattiez, Jean-Jaques. "La Tétralogie de Wagner comme métaphore allégorique de l'oeuvre d'art totale". *La musique, les images et les mots.* ( 担当 : 添田里子 )

Schmierer, Elisabeth. „Wagnérisme in der französischen Oper (REYER, CHABRIER, D'INDY, CHAUSSON)“. *Kleine Geschichte der Oper.* (Reclam 2001) ( 担当 : 中村仁 )

★ 講読会 ( 第 6 回 )

< 日時 > 2016 年 3 月 26 日 ( 土 ) 14:00-17:00

< 会場 > 早稲田大学早稲田キャンパス ( 22 号館 202 演習室 )

< 講読テキストと担当者 >

Kelly, Thomas Forrest. "Giacomo Meyerbeer, *Le Huguenot*". *First nights at the opera.* New Haven and London, 2004. 135-. (Paris in the 1830s/ The theaters of Paris/ Boulevard theater/ The

Paris Opera) <II> ( 担当 : 森佳子 )

Colas, Damien. Wagner und Frankreich. Lütteken, Laurenz. *Wagner Handbuch.*

(Bärenreiter/Metzler 2012) (担当：中村仁)

★ 講読会 (第5回)

<日時> 2016年2月27日(土) 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス(3号館706演習室)

<講読テキストと担当者>

Taruskin, Richard. "Nations, States, and Peoples: Romantic Opera in Germany (Mozart, Weber), France (Auber, Meyerbeer), and Russia (Glinka)". In *Music in the Nineteenth Century*,

Oxford: Oxford University Press, 2010 (c2005). (担当：岡本佳子)

Kelly, Thomas Forrest. "Giacomo Meyerbeer, *Le Huguenot*". *First nights at the opera*. New Haven and London, 2004. 135-. (Paris in the 1830s/ The theaters of Paris/ Boulevard theater/ The

Paris Opera) <I> (担当：森佳子)

★ 講読会 (第4回)

<日時> 2016年1月16日(土) 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス(3号館706演習室)

<講読テキストと担当者>

Agid, Philippe, et Jean-Claude Tarondeau, eds. "La concession de l'Académie de musique. Entre libéralisme et exigences de l'État". *L'Opéra de Paris*. Paris: Vuibert, 2006.

(担当：添田里子)

*L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées (1669- 2010)*, études réunies par Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris, École des Chartes, 2012. (担当：奥香織)

★ 講読会 (第3回)

<日時> 2015年12月23日(水) 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス(9号館5F 第2会議室)

<講読テキストと担当者>

Fulcher, Jane. "Politicized Attacks on Grand Opera and the Genesis of Alternative Models".

*The Nation's Image: French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. [後半] (担当：澤田敬司)

Gerhard, Anselm: „Eugene Scribe, ein »unpolitischer« Literat“. *Die Verständerung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 1992. (担当：嶋内博愛)

★ 講読会 (第2回)

<日時> 2015年11月28日(土) 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス 8号館6F605教室

<講読テキストと担当者>

Fulcher, Jane. "Politicized Attacks on Grand Opera and the Genesis of Alternative Models".

*The Nation's Image: French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. [前半] (担当: 東晴美)

Osten, Manfred. „Eine Kanone namens Beethoven. Der Komponist und sein Verhältnis zu den Franzosen“ Krellmann, Hanspeter, und Jürgen Schläder, eds. *Die Wirklichkeit erfinden ist besser. Oper des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi*. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2002. (担当: 中村仁)

Agid, Philippe, et Jean-Claude Tarondeau, eds. "L'Académie impériale de musique. La tutelle semi-autocratique de Napoléon." *L'Opéra de Paris*. Paris: Vuibert, 2006. (担当: 添田里子)

★ 講読会 (第1回)

<日時> 2015年10月31日(土) 14:00-17:00

<会場> 早稲田大学早稲田キャンパス 9号館5F第3会議室

\* 今後の会の進め方について話しあった